

<b>Scheda sintetica disciplinare</b>	
<b>Materia</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>Docente</b>	<i>Onofrio Raimondi</i>
<b>Libri di testo</b>	<i>3 Itinerario nell'arte. Vol. 3 <b>Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.</b> di Giorgio Cricco – Francesco Paolo di Teodoro Edizioni: Zanichelli</i>
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024</b>	<i>N° ore previste (fino al termine delle lezioni): <b>64</b> N° ore effettuate alla data del 10 Maggio 2024: <b>48</b> mediante lezioni frontali.</i>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza della produzione artistica presa in considerazione</li> <li>- conoscenza delle opere e degli artisti in relazione al contesto storico-culturale</li> <li>- ampliamento ed approfondimento della conoscenza della terminologia specifica della disciplina</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuazione delle coordinate storico-culturali entro quali si forma e si esprime l'opera d'arte</li> <li>- lettura dell'opera d'arte, analisi iconografica, analisi stilistico-formale</li> <li>- uso della terminologia specifica</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizzare ed esporre in modo ordinato i contenuti</li> <li>- operare collegamenti sincronici e diacronici all'interno della disciplina</li> <li>- operare collegamenti con altri ambiti disciplinari</li> <li>- riflettere in modo autonomo e critico sull'opera d'arte</li> <li>- affinare il proprio gusto estetico.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<i>Cfr. Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<p><b>Tipo di attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) lezione frontale</li> <li>b) lavoro di gruppo</li> <li>c) colloquio</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a) lezione/lavoro domestico</b></li> <li>b) presentazione di una problematica, discussione e risoluzione della medesima</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) libro di testo</li> <li>b) supporti multimediali (uso del PC e del videoproiettore; navigazione internet etc.)</li> <li>d) appunti personali</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<p><b>Modalità:</b> a) prove scritte; b) prove orali; c) colloqui</p> <p><b>Elementi per la valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e di competenze</li> <li>b) progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>c) interesse</li> <li>d) impegno</li> <li>e) partecipazione al dialogo educativo</li> </ul>
<b>Griglie di valutazione</b>	<i>Cfr. Allegato b</i>

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
4. Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 7 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: \_\_\_\_\_/70

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
1. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: \_\_\_\_\_/60

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: \_\_\_\_\_/60

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/10



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

## ITALIANO E LATINO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	1. Dei contenuti disciplinari				
	2. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	3. Delle regole				
Competenze linguistiche	1. Correttezza sintattica				
	2. Lessico				
	3. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	1. Parafrasare				
	2. Tradurre				
	3. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	1. Operare collegamenti e confronti				
	2. Operare raccordi interdisciplinari				
	3. Esprimere giudizi autonomi				

\*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa – non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

### Griglie di misurazione della competenza comunicativa declinata per abilità e conoscenze

VOTO	INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE
10-9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

VOTO	PRODUZIONE SCRITTA / COMPrensIONE
10-9	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato. <i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.</i>
8	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.
7	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato. <i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i>
6	Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato. <i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i>
5	Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato. <i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i>
4	Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato. <i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i>
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

### **Analisi del testo**

Decodificazione del testo	0-3
Identificazione linguaggio specifico e figurativo	0-2
Rielaborazione del testo	0-2
Correttezza morfo sintattica	0-3

### **Composizione lettera**

Organizzazione del testo	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-1,5
Scorrevolezza	0-1,5
Correttezza grammaticale	0-3
Originalità ed elaborazione personale	0-2

### **Questionario**

Comprensione generale del testo	0-2
Ricerca informazioni specifiche	0-2
Rielaborazione personale	0-3
Correttezza grammaticale	0-3

### **Completamento di dialogo**

Comprensione del testo	0-2
Costruzione appropriata del testo	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### **Composizione dialogo**

Comprensione della traccia	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### **Riassunto**

Competenza ideativa e testuale	0-3
Competenza sintattico-grammaticale	0-3
Competenza semantica	0-3
Competenza tecnico-grafica	0-1

### **Criteri generali di valutazione delle prove oggettive e strutturali da adeguare alle singole prove somministrate**

Ortografia	0-2
Correttezza grammaticale	0-3
Funzioni comunicative	0-2
Lessico	0-2

**Esposizione orale (triennio)**

	Gravemente insufficiente	Scarsa	Mediocre	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima
Conoscenza degli argomenti	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità critica intuitiva e deduttiva	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Pronuncia, intonazione e fluency	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Correttezza grammaticale e padronanza lessicale	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità di interazione	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2



**PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO 2024**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**UDA 2: L'età della Restaurazione: il Romanticismo**

**U.D. 1: IL ROMANTICISMO**

- ✓ Poetiche e movimenti che precedono: Neoclassicismo; Ossianesimo; *Sturm und Drang* e Preromanticismo
- ✓ Caratteri generali dell'epoca;
- ✓ Centri di produzione e diffusione culturale;
- ✓ La figura dell'intellettuale
- ✓ La questione della lingua
- ✓ Lettura testi scelti: "*Basta con i classici: tradurre i contemporanei!*" - Madame de Stael "*La risposta a Madame de Stael*" - Pietro Giordani
- ✓ I generi letterari:
  - la lirica
  - il romanzo

**U.D. 2: ALESSANDRO MANZONI**

- ✓ La vita e la personalità
- ✓ Le idee e la personalità e la poetica;
- ✓ Gli Inni Sacri
- ✓ Le odi civili: *Il cinque maggio*, lettura e analisi
- ✓ Le tragedie
- ✓ *I Promessi Sposi*

**U.D. 3: GIACOMO LEOPARDI**

- ✓ La vita e le opere
- ✓ Le idee e la personalità e la poetica
- ✓ La teoria del piacere dallo Zibaldone (165)
- ✓ Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza dallo Zibaldone (514)
- ✓ Indefinito e infinito dallo Zibaldone (1430)
- ✓ Il vero è brutto, Ricordanza e poesia e La rimembranza dallo Zibaldone (1521-1804-4426)
- ✓ Lettura e analisi di alcuni Canti; *L'infinito* – *La sera del dì di festa*- *Ultimo canto di Saffo*- *Il sabato del villaggio*- *A Silvia* – *La ginestra*
- ✓ Lettura e analisi di alcune Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

**UDA 3: L'Età del POSITIVISMO**

**U.D. 1: POSITIVISMO E NATURALISMO**

- ✓ Quadro generale della storia socio – culturale dal secondo '800 al primo decennio del '900;
- ✓ Il ruolo e la funzione dell'intellettuale;
- ✓ Naturalismo e Simbolismo
- ✓ La Scapigliatura

**U.D. 2: IL VERISMO E GIOVANNI VERGA**

- ✓ Il Verismo
- ✓ La vita e la personalità di Giovanni Verga
- ✓ Le idee e la personalità e la tecnica narrativa; lettura dei manifesti programmatici della poetica verghiana: *Impersonalità e regressione* da *L'amante di Gramigna*, Prefazione. *I vinti e la fiumana del progresso* da I Malavoglia, Prefazione.
- ✓ I romanzi
- ✓ Lettura e analisi da "Vita dei campi" della novella *Rosso Malpelo*
- ✓ Lettura e analisi da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. II.
- ✓ Giosuè Carducci: vita, opere e poetica
- ✓ Lettura e analisi *Pianto antico*

#### **UDA 4: VOCI DEL DECADENTISMO**

- ✓ Il Decadentismo: analisi del quadro storico-sociale e letterario

##### **U.D. 1: GIOVANNI PASCOLI**

- ✓ Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica;
- ✓ Lettura e analisi di alcuni testi poetici da “Myricae”: *X agosto- L’assiuolo*
- ✓ Dai Canti di Castelvecchio: *lettura del gelsomino notturno*
- ✓ Dai Primi poemetti: *Italy*

##### **U.D. 2: GABRIELE D’ANNUNZIO**

- ✓ Gabriele D’Annunzio: vita, idee e poetica;
- ✓ Le opere – Lettura e analisi di alcuni testi poetici: “*La pioggia nel pineto*” da Alcyone (Laudi)

##### **U.D.3: LUIGI PIRANDELLO**

- ✓ La vita, le opere e pensiero: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- ✓ La poetica dell’umorismo
- ✓ I romanzi
- ✓ Le novelle; lettura e analisi di: “Il treno ha fischiato” e “Ciaula scopre la luna”
- ✓ Il teatro

#### **DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

- Canto III: lettura integrale e analisi
- Canto XVIII: vv. 70-93 lettura e analisi. Il tema della giustizia
- Excursus su alcune figure di donna della Divina Commedia

#### **PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE**

##### **U.D.4: ITALO SVEVO**

- ✓ La vita e la personalità
- ✓ La poetica
- ✓ I romanzi

#### **UDA 5: VOCI POETICHE DEL NOVECENTO**

- ✓ Le personalità e le poetiche
  - Il crepuscolarismo
  - Il futurismo
  - L’ermetismo
- ✓ Lettura e analisi di liriche di: Montale e Ungaretti

**PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO  
2023EDUCAZIONE CIVICA**

- Lettura del canto III della *Divina Commedia*: la figura di Piccarda Donati. Agenda 2030: goal5 “Raggiungere l’uguaglianza di genere e l’autodeterminazione di tutte le donne e ragazze”.
- ALESSANDRO MANZONI: “rilettura” dei *Promessi Sposi* attraverso la Dichiarazione Universale dei Diritti umani (1789)
- GIACOMO LEOPARDI: *La Ginestra* e il concetto della “*social catena*”. Riflessione sull’art.22 della Dichiarazione Universale dei diritti umani e sull’Agenda 2030 come documento di cooperazione tra gli Stati
- GIOVANNI VERGA: tema dei “Vinti” e degli esclusi dalla società. Riflessione sugli art. 2 e 3 della Dichiarazione Universale dei diritti umani.

**PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE**

- GIUSEPPE UNGARETTI: l’importanza della pace e della fratellanza in “*Fratelli*”, “*Soldati*” e “*Veglia*”. Lettura del preambolo della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Agenda 2030 goal 16 “Pace, giustizia e istituzioni solide”



## Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>Docente</b>	PROF.SSA FRANCESCA DI GIOVANNI
<b>Libri di testo</b>	QUALCOSA CHE SORPRENDE – VOLL.2 – 3.1-3.2 Antologia della DIVINA COMMEDIA
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024</b>	109
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere il contesto e le correnti letterarie di riferimento</li><li>• conoscere e approfondire la conoscenza su generi letterari e autori</li><li>• conoscere il linguaggio e il metro della narrazione in versi</li><li>• conoscere il metodo della parafrasi per avvicinare il testo alla lingua del presente</li><li>• conoscere le principali figure retoriche</li></ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• sviluppare capacità di analisi e di sintesi</li><li>• sviluppare capacità di interpretazione</li><li>• sviluppare capacità per rielaborare, argomentare, relazionare</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• saper leggere un testo e coglierne il significato</li><li>• saper contestualizzare</li><li>• saper attualizzare</li></ul>
<b>Contenuti</b>	Cfr. Allegato programma
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale e interattiva</li><li>• Brainstorming</li><li>• Flipped classroom</li><li>• Cooperative learning</li><li>• Lettura, analisi e interpretazione del testo</li><li>• Uso di materiale on line</li><li>• Tecniche di comprensione del testo: parafrasi e analisi</li><li>• Videolezione on line (tecniche di apprendimento e di ascolto)</li><li>• Sviluppo competenze di lettura</li></ul>

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo</li><li>• TV interattiva BenqQ</li><li>• Video</li><li>• Computer</li><li>• LIM</li></ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	Verifica scritta (testo espositivo, testo argomentativo, prova semi-strutturata, parafrasi e commento scritto dei testi) Verifica orale
<b>Griglie di valutazione</b>	Cfr. Allegato



CANDIDATO _____ CLASSE V A LICEO LINGUISTICO	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - ARABO	
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1
<b>Punteggio parziale</b>	...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA • TOTALE</b>	

## Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	Lingua e Cultura straniera <b>Arabo</b>
<b>Docente</b>	Lanzarone Andrea
<b>Libri di testo</b>	Sana Darghmouni <i>Kalima/parola Vol.2</i> Mondadori Education  Isabella Camera D’Afflitto <i>Letteratura araba contemporanea</i> Carocci
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024</b>	N° ore previste: 132 N° ore effettuate: 109 al 10/05/2024
<b>Obiettivi realizzati</b>	Si è cercato di sviluppare sia la competenza linguistica sia la competenza letteraria favorendo una crescita adeguata delle abilità linguistiche (lettura, scrittura, ascolto e conversazione). Pertanto, lo studente è in grado di: <ol style="list-style-type: none"><li>1. decodificare un testo letterario e di interpretarlo, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura;</li><li>2. inquadrare storicamente l’autore e la sua opera, collegarlo e confrontarlo con autori diversi della stessa epoca o epoca diversa.</li><li>3. confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura del paese di cui si studia la lingua e quelle di altre aree linguistiche.</li><li>4. esprimere criticamente giudizi su argomenti e testi letterari.</li></ol> Particolare attenzione è stata data alla rielaborazione dei contenuti in chiave comunicativa per incentivare la produzione orale.
<b>Contenuti</b>	<i>Cfr. Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	Le lezioni di letteratura sono state tenute sia in lingua straniera sia in italiano e gli studenti sono stati stimolati a porre domande, a rispondere in lingua araba, a prendere appunti e a scrivere relazioni personali; per quanto riguarda la lettura dei testi sono stati somministrati esercizi di analisi testuale.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Sono state utilizzate strategie di insegnamento atte a coinvolgere e stimolare gli alunni a una partecipazione attiva. Si è fatto uso delle nuove tecnologie (ascolto di materiali audio, sussidi multimediali, uso della piattaforma Microsoft Edu 365 – Teams, fotocopie).
<b>Tipologie di verifica</b>	Per la verifica della produzione e comprensione scritta sono state utilizzate attività a scelta multipla, brani di lettura con domande, brevi traduzioni, questionari a scelta multipla e a risposta aperta, componimenti. Per la verifica della produzione e comprensione orale sono state effettuate interrogazioni, colloqui su argomenti assegnati, interazione in attività comunicative, conversazione generale.

<b>Griglie di valutazione</b>	Cfr. <i>Allegato</i>
-------------------------------	----------------------

### Griglie di misurazione della competenza comunicativa declinata per abilità e conoscenze

<b>VOTO</b>	<b>INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE</b>
10-9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

<b>VOTO</b>	<b>PRODUZIONE SCRITTA / COMPrensIONE</b>
10-9	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato. <i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.</i>
8	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.
7	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato. <i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i>
6	Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato. <i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i>
5	Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato. <i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i>
4	Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato. <i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i>
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

### **Analisi del testo**

Decodificazione del testo	0-3
Identificazione linguaggio specifico e figurativo	0-2
Rielaborazione del testo	0-2
Correttezza morfo sintattica	0-3

### **Composizione lettera**

Organizzazione del testo	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-1,5
Scorrevolezza	0-1,5
Correttezza grammaticale	0-3
Originalità ed elaborazione personale	0-2

### **Questionario**

Comprensione generale del testo	0-2
Ricerca informazioni specifiche	0-2
Rielaborazione personale	0-3
Correttezza grammaticale	0-3

### **Completamento di dialogo**

Comprensione del testo	0-2
Costruzione appropriata del testo	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### **Composizione dialogo**

Comprensione della traccia	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### **Riassunto**

Competenza ideativa e testuale	0-3
Competenza sintattico-grammaticale	0-3
Competenza semantica	0-3
Competenza tecnico-grafica	0-1

### **Criteria generali di valutazione delle prove oggettive e strutturali da adeguare alle singole prove somministrate**

Ortografia	0-2
Correttezza grammaticale	0-3
Funzioni comunicative	0-2
Lessico	0-2

**Esposizione orale (triennio)**

	Gravemente insufficiente	Scarsa	Mediocre	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima
Conoscenza degli argomenti	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità critica intuitiva e deduttiva	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Pronuncia, intonazione e fluency	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Correttezza grammaticale e padronanza lessicale	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità di interazione	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2



**GRIGLIE DI MISURAZIONE DELLA COMPETENZA COMUNICATIVA DECLINATA PER  
ABILITÀ E CONOSCENZE  
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (SPAGNOLO)**

<b>VOTO</b>	<b>INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE</b>
10-9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

<b>VOTO</b>	<b>PRODUZIONE SCRITTA / COMPrensIONE</b>
10-9	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato. <i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.</i>
8	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.
7	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato. <i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i>
6	Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato. <i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i>
5	Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato. <i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i>

4	Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato. <i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i>
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

### Analisi del testo

Decodificazione del testo	0-3
Identificazione linguaggio specifico e figurativo	0-2
Rielaborazione del testo	0-2
Correttezza morfo-sintattica	0-3

### Composizione lettera

Organizzazione del testo	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-1,5
Scorrevolezza	0-1,5
Correttezza grammaticale	0-3
Originalità ed elaborazione personale	0-2

### Questionario

Comprensione generale del testo	0-2
Ricerca informazioni specifiche	0-2
Rielaborazione personale	0-3
Correttezza grammaticale	0-3

### Completamento di dialogo

Comprensione del testo	0-2
Costruzione appropriata del testo	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### Composizione dialogo

Comprensione della traccia	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### Riassunto

Competenza ideativa e testuale	0-3
Competenza sintattico-grammaticale	0-3
Competenza semantica	0-3
Competenza tecnico-grafica	0-1

**Criteria generali di valutazione delle prove oggettive e strutturali da adeguare alle singole prove somministrate**

Ortografia	0-2
Correttezza grammaticale	0-3
Funzioni comunicative	0-3
Lessico	0-2

**Esposizione orale (triennio)**

	Gravemente insufficiente	Scarsa	Mediocre	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima
Conoscenza degli argomenti	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità critica intuitiva e deduttiva	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Pronuncia, intonazione e fluency	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Correttezza grammaticale e padronanza lessicale	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità di interazione	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2

**Programma svolto di Lingua e Cultura araba**  
**Classe V A**  
**Liceo Linguistico**  
**Anno scolastico 2023-2024**

**Libri di testo:**

Sana Darghmouni  
*Kalima/parola Vol.2*  
Mondadori Education

Isabella Camera D'Afflitto  
*Letteratura araba contemporanea*  
Carocci

**Prof. Andrea Lanzarone**

**Contenuti svolti al 10/05/2024**

**Grammatica:**

FORME DERIVATE  
Formazione del passivo  
Uso della voce passiva

CONIUGAZIONE DEI VERBI IRREGOLARI  
VERBI CONTRATTI O SORDI  
Perfetto  
Imperfetto indicativo  
Imperfetto congiuntivo  
Imperfetto apocopato  
Imperativo

COME SI SCRIVE UNA LETTERA  
Lettera informale e formale

VERBI HAMZATI  
Con hamza iniziale  
Con hamza mediana  
Con hamza finale

VERBI DEBOLI  
Regole generali sui mutamenti prodotti dalle lettere “waw” e “ya”  
Verbi di prima debole  
Verbi di media debole  
Verbi di ultima debole

VERBI CON PIU' IRREGOLARITA'

## Letteratura:

Le mille e una notte  
Brani scelti dalla storia di 'Alì Bàbà  
Rihlât 'al-sindibâd 'al-bahriyy 'al-sab'  
Il Corano  
La sura aprente  
La sura di Mariam

Introduzione al movimento letterario della *Nahda*

Biografia e opere di 'Al-Tahtâwi  
Analisi di un brano antologico di 'Al-Tahtâwi: *Takhlîs al-'ibrîz fî talkhîs bârîz - fî muddat 'iqâmatina fî madinat marsîlia*

Biografia di Taha Hussein  
Vita e opere di Taha Husayn: *'Al-'ayyam*

Vita e opere poetiche di Mahmûd Darwish  
Pensiero e opere poetiche di Mahmûd Darwish: *'ilâ àkhirî... wa 'ilâ àkhirîhi*

La nascita del teatro e del romanzo

Vita e opere di Tawfiq 'al-Hakîm: *'ahl al-kahf; Diario di un procuratore di campagna*

Analisi della tematica femminista di Nabawiya Musa: *Sufûri*

Biografia - Vita e opere di Nagîb Mahfûz  
Pensiero e opere di Nagîb Mahfûz: *Bayna al-qasrayni; Miramâr. (da svolgere entro la fine dell'anno scolastico)*

## Educazione Civica

In conformità con quanto stabilito dal Curriculum di Educazione Civica di Istituto e dal Curriculum verticale di Indirizzo si riportano di seguito i nuclei tematici, le tematiche, gli argomenti, e le ore previste per questa disciplina:

<b>I Quadrimestre</b>	<b>Nucleo tematico</b>	<b>Tematica</b>	<b>Argomento</b>	<b>Ore</b>
	Sviluppo sostenibile	Agenda 2030	Taher Ben Jelloun e il razzismo come ostacolo nella ricerca del lavoro.	3
<b>II Quadrimestre</b>	<b>Nucleo tematico</b>	<b>Tematica</b>	<b>Argomento</b>	<b>Ore</b>
	Sviluppo sostenibile	Agenda 2030	Nabawiya Musa: l'emancipazione femminile.	3

## Dipartimento di storia dell'arte - Griglia di valutazione

La griglia viene utilizzata indifferentemente per valutare le prestazioni scritte o orali

Livello	Voto in decimi	Conoscenze	Competenze linguistico-espressive	Competenze cognitive - operazionali; capacità di approccio e lettura dell'opera d'arte	Capacità di collegare i fatti artistici con altre aree di conoscenza	Capacità rielaborative e abilità critiche
Nulla	1	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna	Nessuna
Infimo	2	Pressoché Nulle	Linguaggio scorretto	Completo disorientamento cognitivo	Totale incapacità di collegamento	Non rielabora
Gravemente Insufficiente	3	Frammentarie	Gravi difficoltà espressive	Disorientamento cognitivo	Gravi difficoltà di collegamento	Totale mancanza di autonomia critica
Insufficiente	4	Lacunose	Espressione confusa improprietà formali	Difficoltà gravi nella lettura dell'opera	Evidenti difficoltà nel cogliere ed operare collegamenti fra aree tematiche	Ripete meccanicamente i contenuti appresi
Mediocre	5	Carenti	Espressione corretta improprietà lessicali	Orientamento generico; lievi difficoltà nella lettura dell'opera	Coglie i nessi elementari se guidato dal docente	Lievi difficoltà nell'espone in modo personale
Sufficiente	6	Basilari, essenzialmente corrette	Espressione semplice, corretta e lineare	Contestualizza gli apprendimenti; sufficienti capacità di lettura dell'opera	Coglie ed effettua i collegamenti essenziali, individua le affinità tematiche	Rielabora in modo autonomo ma schematico
Discreto	7	Ampie e dettagliate	Esposizione appropriata e coerente	Decodifica dell'opera artistica nei suoi elementi strutturali	Comprende le interazioni e i nessi	Esposizione ampia con qualche discreto spunto personale
Buono	8	Complete e stabilmente assimilate	Esposizione fluida, precisa ed adeguata sotto l'aspetto lessicale	Buone capacità di analisi. Contestualizza, decodifica e conduce il discorso con efficacia dialettica	Opera ricostruzioni e raffronti in campi diversi	Rielaborazione personale, mostra buone doti di autonomia critica
Ottimale	9	Complete, articolate, approfondite	Esposizione fluida, ricca sotto l'aspetto lessicale e dell'efficacia argomentativa	Piena autonomia e padronanza nella lettura dell'opera. Ottime capacità di analisi, sintesi ed argomentative	Ottime capacità di rilevare collegamenti fra campi diversi	Rielabora in modo critico ed è capace di autocorrezione
Eccellente	10	Complete, approfondite, ricche e di particolare spessore	Esposizione fluida, formalmente accurata, ricca e convincente	Problematizza gli apprendimenti. Ottimi strumenti di lettura, particolari capacità di analisi, sintesi ed euristiche	Elabora concezioni globali ed integra gli apprendimenti, concettualizza organicamente	Esposizione originale, mostra notevoli doti di autonomia critica

## Griglia valutazione di Scienze motorie e sportive

Voto	Giudizio	Aspetti educativo-formativi	competenze motorie
1-2	<b>Nulla</b>	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello delle competenze motorie profondamente inadeguato
3-4	<b>Gravemente insufficiente</b>	Forte disinteresse per la disciplina	Inadeguato livello delle competenze motorie, con forti carenze rispetto agli standard richiesti
5	<b>Insufficiente</b>	Manifesta generico interesse e saltuario impegno verso la disciplina	Il livello di competenze maturato è poco inferiore agli standard richiesti
6	<b>Sufficiente</b>	Raggiunge gli standard impegnandosi e partecipando in modo discontinuo o superficiale	Ha conseguito i livelli standard delle competenze motorie
7	<b>Discreto</b>	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente collaborando alla realizzazione delle attività proposte	Le competenze motorie appaiono di poco superiori agli standard stabiliti
8	<b>Buono</b>	Manifesta costante impegno e collabora attivamente allo svolgimento della didattica, dimostrando vivo l'interesse per la disciplina.	Il livello delle competenze motorie è abbastanza elevato e consente di padroneggiare gli elementi qualitativi della disciplina
9	<b>Ottimo</b>	Si dimostra fortemente motivato e interessato alla realizzazione delle attività proposte, manifestando spirito propositivo	Elevato livello di sviluppo delle competenze che consente di assumere comportamenti modello nell'ambito della disciplina
10	<b>Eccellente</b>	Elevato impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Il livello di maturazione delle competenze è estremamente elevato in tutti i suoi aspetti riferibili alle conoscenze, capacità, abilità motorie, atteggiamento verso la disciplina e stile di vita.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA (ANALISI DEL TESTO) Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI Punteggio max. per ogni indicatore: 5	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
	Inadeguato 1	Parziale 2	Basilare 3	Intermedio 4	Avanzato 5
<b>Comprensione e interpretazione del testo</b>	L'alunno non si dimostra in grado di reperire all'interno del testo l'informazione richiesta e di comprenderla, anche se esplicitamente guidato a considerare i fattori rilevanti nel compito e/o nel testo. L'alunno non si dimostra in grado di interpretare informazioni chiaramente definite in relazione a contesti con cui ha dimestichezza e neanche di riconoscere esempi e riferimenti espliciti nel testo.	L'alunno si dimostra in grado di individuare una o più informazioni dichiarate esplicitamente; di riconoscere il tema principale o l'intenzione dell'autore; oppure di fare semplici connessioni tra l'informazione nel testo e conoscenze extratestuali. L'alunno si dimostra in grado di interpretare informazioni chiaramente definite in relazione a contesti con cui ha dimestichezza e di riconoscere esempi e riferimenti espliciti nel testo.	L'alunno si dimostra in grado di individuare e/o inferire informazioni che devono soddisfare diverse condizioni; di riconoscere l'idea principale in un testo; di comprendere le relazioni o costruire il significato, anche quando l'informazione non è evidente. L'alunno si dimostra in grado di interpretare informazioni più o meno esplicite che implicano confronti o contrapposizioni. È inoltre in grado di collegare il testo o parte di esso con conoscenze pregresse.	L'alunno si dimostra in grado di individuare e riconoscere la relazione tra diverse informazioni (anche non evidenti o rese poco identificabili dalla presenza di idee contrarie alle aspettative o espresse in forma negativa) allo scopo di identificare un'idea principale, comprendere una relazione o costruire il significato di una parola o di una frase. L'alunno si dimostra in grado di integrare, analizzare e valutare criticamente informazioni inserite in un contesto con il quale non ha dimestichezza. È inoltre in grado di istituire confronti e elaborare spiegazioni.	L'alunno si dimostra in grado di individuare e organizzare diverse informazioni profondamente integrate e di inferire quale informazione sia rilevante, manifestando una completa e dettagliata comprensione del testo e la capacità di confrontarsi con idee non familiari e di generare categorie interpretative astratte. L'alunno si dimostra in grado di integrare, analizzare e valutare criticamente informazioni inserite in un contesto con il quale non ha dimestichezza in presenza di valenze ambigue. È inoltre in grado di istituire confronti e formulare ipotesi che presuppongono una completa e dettagliata comprensione del testo.
<b>Correttezza linguistica e capacità argomentativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno dimostra scarsissima padronanza delle regole grammaticali con molti errori che rendono difficoltosa la lettura o non permettono di giudicare il contenuto.</li> <li>▪ Scrive frasi ripetitive o incomplete, in certi casi difficili da comprendere.</li> <li>▪ Usa un lessico striminzito, e in certi casi inaccurato o tale da rendere il significato poco chiaro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno dimostra scarsa padronanza delle regole grammaticali con frequenti piccoli errori e alcuni errori fuorvianti.</li> <li>▪ Scrive frasi di struttura e lunghezza simili, e in certi casi non facili da capire.</li> <li>▪ Usa un lessico elementare, che in certi casi può essere scorretto o tale da rendere il significato poco chiaro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno dimostra una sufficiente padronanza delle regole grammaticali, ma con piccoli errori frequenti.</li> <li>▪ Le frasi si leggono bene ma tendono a essere di struttura e lunghezza simili.</li> <li>▪ Il lessico utilizzato comunica le idee in modo adeguato ma monotono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno dimostra una buona padronanza delle regole grammaticali con pochi errori.</li> <li>▪ Frasi ben costruite, di struttura e lunghezza abbastanza varie.</li> <li>▪ Il lessico utilizzato comunica le idee chiaramente ma è piuttosto monotono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'alunno dimostra un'ottima padronanza delle regole grammaticali.</li> <li>▪ Frasi sempre ben costruite, varie nella struttura e nella lunghezza.</li> <li>▪ Il lessico, vario e talvolta sofisticato, comunica le idee con efficacia.</li> </ul>
TOTALE: _____/10					



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO (LINGUE STRANIERE)**

<b>VOTO</b>	<b>COMPRESIONE e PRODUZIONE</b>	<b>CONTENUTI (cultura e letteratura, microlingua, linguaggio tecnico/specialistico)</b>	<b>MORFOSINTASSI LESSICO</b>	<b>FLUENCY PRONUNCIA</b>
10	Ottima la capacità di comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Approfondita, ampia e personale la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Estremamente appropriato l'uso della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto fluente ed articolata
9	Completa e precisa la comprensione e la produzione di messaggi e di informazioni	Approfondita la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Ampia la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Sicura e personale l'esposizione, eventuali imprecisioni irrilevanti
8	Completa la comprensione e produzione di messaggi e di informazioni	Sicura la conoscenza dei contenuti	Uso sicuro e preciso della morfosintassi e del lessico	Fluente e chiara l'esposizione con qualche imprecisione
7	Abbastanza completa la comprensione e produzione di messaggi ed informazioni	Appropriata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Corretto l'uso delle strutture linguistiche e del lessico	Sicura l'esposizione pur se con qualche inesattezza nella pronuncia
6	Essenziale ma accettabile la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Adeguate, ma non approfondite, la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Conoscenza globale, ma non approfondita, della morfosintassi e del lessico	Esposizione semplice, ma abbastanza scorrevole con qualche errore nella pronuncia
5	Incompleta e parziale la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Lacunosi e modesti i contenuti, necessita del supporto dell'insegnante	Incerta la conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico	Poco scorrevole l'esposizione con errori di pronuncia
4	Frammentaria e carente la comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Contenuti molto limitati e decisamente inadeguati	Uso scorretto della morfosintassi e del lessico	Esposizione difficoltosa e poco chiara, scorretta la pronuncia
3	Gravi difficoltà nella comprensione e produzione di messaggi e informazioni	Molto frammentaria e limitata la conoscenza dei contenuti e dei concetti	Inadeguato l'uso della morfosintassi con gravi errori, inadeguato anche il lessico	Esposizione molto impacciata e contorta con pronuncia scorretta
2	Scarsissima la comprensione e produzione di messaggi e informazioni/rifiuta l'interazione	Scarsissima la conoscenza dei contenuti, concetti, argomenti	Scarsissima la conoscenza della morfosintassi e del lessico	Esposizione molto stentata con numerosi e gravissimi errori di pronuncia

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
4. Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 7 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: \_\_\_\_\_/70

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
1. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: \_\_\_\_\_/60

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/10

GRIGLIA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
<b>INDICATORE 1</b> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.								
<b>INDICATORE 2</b> • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura								
<b>INDICATORE 3</b> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.								
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1.Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
2.Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10
3.Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1-3	4	5	6	6,5	7	8	9-10

Il punteggio specifico derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 6 + arrotondamento)

PUNTEGGIO SPECIFICO: \_\_\_\_\_/60

PUNTEGGIO: \_\_\_\_\_/10

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

## ITALIANO E LATINO

Indicatori competenze	Descrittori di ciascuna competenza	Livello*			
		a	b	c	d
Conoscenze	1. Dei contenuti disciplinari				
	2. Delle strutture essenziali dei testi narrativi e poetici				
	3. Delle regole				
Competenze linguistiche	1. Correttezza sintattica				
	2. Lessico				
	3. Linguaggio specifico				
Leggere e comprendere	1. Parafrasare				
	2. Tradurre				
	3. Individuare i livelli e le tipologie di testo				
Analisi-Sintesi-Valutazione	1. Operare collegamenti e confronti				
	2. Operare raccordi interdisciplinari				
	3. Esprimere giudizi autonomi				

\*Ai quattro livelli si attribuiscono i seguenti valori:

a = basso (1-4); b = medio-basso (5-6); c = medio-alto (7-8); d = alto (9-10)

Per quanto riguarda i **Livelli di Valutazione**, si intende quanto segue:

Voto	Valutazione
1-2	l'allievo non risponde a nessuna domanda
3	non risponde alle domande in modo pertinente; mostra di non comprendere le domande e/o gli argomenti svolti. Non sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato né affrontare gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
4	non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma; mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Si esprime in modo non sempre corretto e non utilizza un adeguato lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare correttamente un testo studiato - non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa – non è autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante, ma dimostra una preparazione lacunosa e prevalentemente mnemonica riguardo ad argomenti fondamentali. Non sempre si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente corretto e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico. Non sa parafrasare / tradurre e analizzare del tutto correttamente un testo studiato, cogliendone il senso e contestualizzandolo semplicemente. Non affronta con sufficiente padronanza gli argomenti studiati e spiegati in classe, nonostante l'aiuto dell'insegnante.
6	Riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente e puntuale, dimostrando una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico specifico nel complesso adeguato. Dimostra di saper parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante
7	Dimostra una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare / tradurre e analizzare un testo studiato e ne sa cogliere il senso contestualizzandolo.
8	Risponde alle domande in modo approfondito Dimostra una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre con sicurezza un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate
9	Risponde alle domande mostrando di aver ampliato l'argomento con ricerche personali. Dimostra sia una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati
10	Dimostra una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esporre autonomamente e di operare collegamenti non guidati. Dimostra inoltre di aver approfondito l'argomento in modo personale, non strettamente legato all'impostazione delle lezioni. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro lessicale del tutto adeguato. Sa parafrasare / tradurre e analizzare senza incertezze un testo studiato e sa cogliere prontamente il senso e contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati

### Griglie di misurazione della competenza comunicativa declinata per abilità e conoscenze

VOTO	INTERAZIONE / PRODUZIONE ORALE
10-9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole; piena pertinenza alla consegna.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

VOTO	PRODUZIONE SCRITTA / COMPrensIONE
10-9	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato. <i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.</i>
8	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.
7	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato. <i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i>
6	Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato. <i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i>
5	Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato. <i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i>
4	Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato. <i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i>
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

### **Analisi del testo**

Decodificazione del testo	0-3
Identificazione linguaggio specifico e figurativo	0-2
Rielaborazione del testo	0-2
Correttezza morfo sintattica	0-3

### **Composizione lettera**

Organizzazione del testo	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-1,5
Scorrevolezza	0-1,5
Correttezza grammaticale	0-3
Originalità ed elaborazione personale	0-2

### **Questionario**

Comprensione generale del testo	0-2
Ricerca informazioni specifiche	0-2
Rielaborazione personale	0-3
Correttezza grammaticale	0-3

### **Completamento di dialogo**

Comprensione del testo	0-2
Costruzione appropriata del testo	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### **Composizione dialogo**

Comprensione della traccia	0-2
Utilizzazione del registro linguistico e del lessico appropriato	0-3
Lessico	0-2
Correttezza grammaticale	0-3

### **Riassunto**

Competenza ideativa e testuale	0-3
Competenza sintattico-grammaticale	0-3
Competenza semantica	0-3
Competenza tecnico-grafica	0-1

### **Criteri generali di valutazione delle prove oggettive e strutturali da adeguare alle singole prove somministrate**

Ortografia	0-2
Correttezza grammaticale	0-3
Funzioni comunicative	0-2
Lessico	0-2

**Esposizione orale (triennio)**

	Gravemente insufficiente	Scarsa	Mediocre	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima
Conoscenza degli argomenti	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità critica intuitiva e deduttiva	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Pronuncia, intonazione e fluency	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Correttezza grammaticale e padronanza lessicale	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2
Capacità di interazione	0,6	0,8	1	1,2	1,4	1,6	1,8-2





GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTO Secondo Biennio

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI Punteggio max. per ogni indicatore: 5	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
	Inadeguato 1	Parziale 2	Basilare 3	Intermedio 4	Avanzato 5
<b>Comprensione delle consegne, aderenza alla traccia e adeguatezza dei contenuti</b>	Foglio bianco/nessuna risposta /fuori tema/mancato rispetto della consegna E/O l'analisi formulata è minima (p. es. breve accenno a un solo concetto).	Il candidato rispetta la consegna/centra l'argomento e formula un'analisi a sostegno della quale fornisce pochi concetti, alcuni dei quali inaccurati, illogici, inaffidabili o scollegati dalla conclusione. Formula argomentazioni limitate, errate, esagerate o fumose.	Il candidato rispetta la consegna/centra l'argomento e adduce alcune argomentazioni valide dimostrando una capacità di analisi corretta ma superficiale.	Il candidato rispetta la consegna/centra l'argomento e adduce solide argomentazioni sostenute da informazioni pertinenti, dimostrando così una buona capacità di analisi.	Il candidato rispetta la consegna/centra l'argomento e adduce solide argomentazioni sostenute da informazioni pertinenti e credibili, dimostrando così un'ottima capacità di analisi.
<b>Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato non dimostra capacità di elaborare argomentazioni organizzate in modo logico e coerente.</li> <li>▪ Dimostra scarsissima padronanza delle regole grammaticali con molti errori che rendono difficoltosa la lettura o non permettono di giudicare il contenuto.</li> <li>▪ Scrive frasi ripetitive o incomplete, in certi casi difficili da comprendere.</li> <li>▪ Usa un lessico striminzito e, in certi casi, inaccurato o tale da rendere il significato poco chiaro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato presenta le proprie argomentazioni in modo disorganizzato.</li> <li>▪ Le eventuali elaborazioni di fatti o concetti tendono a essere vaghe o irrilevanti.</li> <li>▪ Dimostra scarsa padronanza delle regole grammaticali con frequenti piccoli errori e alcuni errori fuorvianti.</li> <li>▪ Scrive frasi di struttura e lunghezza simili, e in certi casi non facili da capire.</li> <li>▪ Usa un lessico elementare, che in certi casi può essere scorretto o tale da rendere il significato poco chiaro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato organizza il testo in modo tale da rendere evidenti le argomentazioni e la logica sottostante.</li> <li>▪ Dimostra una sufficiente padronanza delle regole grammaticali ma con piccoli errori frequenti.</li> <li>▪ Le frasi si leggono bene ma tendono a essere di struttura e lunghezza simili.</li> <li>▪ Il lessico utilizzato comunica le idee in modo adeguato ma monotono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato organizza il testo in modo logicamente coesivo che rende abbastanza facile seguire le argomentazioni addotte.</li> <li>▪ Dimostra una buona padronanza delle regole grammaticali con pochi errori.</li> <li>▪ Frasi ben costruite, di struttura e lunghezza abbastanza varie.</li> <li>▪ Il lessico utilizzato comunica le idee chiaramente ma è piuttosto monotono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato organizza il testo in modo logicamente coesivo che rende particolarmente facile seguire le argomentazioni addotte.</li> <li>▪ Dimostra un'ottima padronanza delle regole grammaticali.</li> <li>▪ Frasi sempre ben costruite, varie nella struttura e nella lunghezza.</li> <li>▪ Il lessico, vario e talvolta sofisticato, comunica le idee con efficacia.</li> </ul>
TOTALE: _____/10					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTO Secondo Biennio

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI Punteggio max. per ogni indicatore: 5	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
	Inadeguato 1	Parziale 2	Basilare 3	Intermedio 4	Avanzato 5
<b>Comprensione delle consegne, aderenza alla traccia e adeguatezza dei contenuti</b>	Foglio bianco/nessuna risposta /fuori tema/mancato rispetto della consegna E/O l'analisi formulata è minima (p. es. breve accenno a un solo concetto).	Il candidato rispetta la consegna/centra l'argomento e formula un'analisi a sostegno della quale fornisce pochi concetti, alcuni dei quali inaccurati, illogici, inaffidabili o scollegati dalla conclusione. Formula argomentazioni limitate, errate, esagerate o fumose.	Il candidato rispetta la consegna/centra l'argomento e adduce alcune argomentazioni valide dimostrando una capacità di analisi corretta ma superficiale.	Il candidato rispetta la consegna/centra l'argomento e adduce solide argomentazioni sostenute da informazioni pertinenti, dimostrando così una buona capacità di analisi.	Il candidato rispetta la consegna/centra l'argomento e adduce solide argomentazioni sostenute da informazioni pertinenti e credibili, dimostrando così un'ottima capacità di analisi.
<b>Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato non dimostra capacità di elaborare argomentazioni organizzate in modo logico e coerente.</li> <li>▪ Dimostra scarsissima padronanza delle regole grammaticali con molti errori che rendono difficoltosa la lettura o non permettono di giudicare il contenuto.</li> <li>▪ Scrive frasi ripetitive o incomplete, in certi casi difficili da comprendere.</li> <li>▪ Usa un lessico striminzito e, in certi casi, inaccurato o tale da rendere il significato poco chiaro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato presenta le proprie argomentazioni in modo disorganizzato.</li> <li>▪ Le eventuali elaborazioni di fatti o concetti tendono a essere vaghe o irrilevanti.</li> <li>▪ Dimostra scarsa padronanza delle regole grammaticali con frequenti piccoli errori e alcuni errori fuorvianti.</li> <li>▪ Scrive frasi di struttura e lunghezza simili, e in certi casi non facili da capire.</li> <li>▪ Usa un lessico elementare, che in certi casi può essere scorretto o tale da rendere il significato poco chiaro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato organizza il testo in modo tale da rendere evidenti le argomentazioni e la logica sottostante.</li> <li>▪ Dimostra una sufficiente padronanza delle regole grammaticali ma con piccoli errori frequenti.</li> <li>▪ Le frasi si leggono bene ma tendono a essere di struttura e lunghezza simili.</li> <li>▪ Il lessico utilizzato comunica le idee in modo adeguato ma monotono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato organizza il testo in modo logicamente coesivo che rende abbastanza facile seguire le argomentazioni addotte.</li> <li>▪ Dimostra una buona padronanza delle regole grammaticali con pochi errori.</li> <li>▪ Frasi ben costruite, di struttura e lunghezza abbastanza varie.</li> <li>▪ Il lessico utilizzato comunica le idee chiaramente ma è piuttosto monotono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il candidato organizza il testo in modo logicamente coesivo che rende particolarmente facile seguire le argomentazioni addotte.</li> <li>▪ Dimostra un'ottima padronanza delle regole grammaticali.</li> <li>▪ Frasi sempre ben costruite, varie nella struttura e nella lunghezza.</li> <li>▪ Il lessico, vario e talvolta sofisticato, comunica le idee con efficacia.</li> </ul>
TOTALE: _____/10					



**ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE “Virgilio”**  
**Liceo Classico – Liceo Scientifico-Liceo linguistico-I.P.S.A.S.R.- I.P.S.E.O.A.**  
MUSSOMELI (CL)

PROGRAMMA SVOLTO DI ED. FISICA

ANNO SCOLASTICO 2023 /2024

CLASSE 5<sup>A</sup> A- Liceo Linguistico

**POTENZIAMENTO FISILOGICO**

Test di verifica; le capacità condizionali e coordinative;  
miglioramento del tono e dell'elasticità muscolare ,della mobilità articolare e ossea, delle funzioni cardio-circolatorie,delle funzioni respiratorie,delle capacità neuro-muscolari, tramite attività a corpo libero a carico naturale o basso carico artificiale con piccoli e grandi attrezzi; miglioramento della coordinazione intersegmentaria e generale; circuiti funzionali; giochi di movimento e sportivi.

**LO SPORT NELLA STORIA**

l'organizzazione dell'educazione fisica in Europa nel XIX e XX secolo ;  
L'educazione fisica in Italia dall'ottocento ad oggi;  
Le olimpiadi moderne;  
Le paraolimpiadi;  
La carta Europea dello sport per tutti\* (ed. civica);  
I diritti umani nello sport\* (ed. civica).

**SALUTE E BENESSERE**

I benefici dell'attività fisica: benessere fisico,mentale,sociale;  
Sport e natura;  
Il doping;  
Cenni sull'influenza del movimento sui vari apparati: osseo articolare, muscolare, respiratorio, cardio-circolatorio;  
La dieta sportiva;  
Le differenze genetiche;  
La carenza di ossigeno-substrati-l'acido lattico.

**SPORT SCOLASTICI DI SQUADRA E INDIVIDUALE**

La pallavolo : la storia,il regolamento, lo scopo del gioco, i fondamentali individuali di squadra, il tipo di allenamento, le capacità tecniche e tattiche, l'arbitraggio;  
Aspetti educativi e sociali nello sport: il fair play e il respect.

L'Insegnante  
Prof. Calogero Paolino Pardi

*Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore*

**"VIRGILIO"**

*Liceo Classico - Liceo Linguistico – Liceo Scientifico Liceo I.P.S.E.O.A – I.P.S.A.S.R*

*(Corsi diurno e serale)*

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE A. S. 2023/2024**

**Classe V Sez. A Liceo Linguistico**

**•U.d.a. 24 Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione francese**

- *L'illuminismo*  
*Etienne-Louis Boullèe*  
*Il cenotafio di Newton*  
*Il Neoclassicismo*
- *Antonio Canova*  
*Analisi d'opera: Amore e Psiche*  
*Analisi d'opera: Paolina Borghese*  
*Analisi d'opera: Le Tre Grazie*  
*Analisi d'opera: Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- *Jacques-Louis David*  
*Analisi d'opera: Il giuramento degli Orazi*  
*Analisi d'opera: La morte di Marat*  
*Analisi d'opera: Le Sabine*  
*Analisi d'opera: Bonaparte valica le Alpi*
- *Francisco Goya*  
*Analisi d'opera: Maja desnuda e Maja vestida*  
*Analisi d'opera: La fucilazione del 3 maggio 1808*

**-ARCHITETTURE NEOCLASSICHE**

*Kiddleston Hall*

*Leo von Klenze*

*Giuseppe Piermarini*

**•U.d.a. 25 L'europa della restaurazione**

**IL ROMANTICISMO**

-*Caspar David Friedrich*

*Analisi d'opera: Il viandante sul mare di nebbia*

-*John Constable*

*Barca in costruzione presso Flatford*

*Analisi d'opera: La cattedrale di Salisbury*

-*William Turner*

*Analisi d'opera: Il Tramonto*

-*Théodore Géricault*

*Analisi d'opera: La zattera della Medusa*

*Analisi d'opera: L'alienata*

-*Eugène Delacroix*

*Analisi d'opera: La libertà che guida il popolo*

-Francesco Hayez

*Analisi d'opera: Il Bacio*

Il Realismo

-Gustave Courbet

*Analisi d'opera: Gli Spaccapietre*

*Analisi d'opera: Un funerale a Ornans*

*Analisi d'opera: L'atelier del pittore*

-Il fenomeno dei Macchiaioli

-Giovanni Fattori

*Analisi d'opera: Campo italiano alla battaglia di Magenta*

*Analisi d'opera: La rotonda dei bagni Palmieri*

La nuova architettura del ferro in Europa

Palazzo di cristallo

Torre Eiffel

Galleria Vittorio Emanuele II

Altre Gallerie

-Alessandro Antonelli

Mole Antonelliana

**•U.d.a. 26 La stagione dell'impressionismo**

L'IMPRESSIONISMO

-Edouard Manet

*Analisi d'opera: Colazione sull'erba*

*Analisi d'opera: Olympia*

*Analisi d'opera: Il bar delle Folies Bergère*

-Claude Monet

*Analisi d'opera: Impressione, sole nascente*

*Analisi d'opera: Cattedrale di Rouen*

*Analisi d'opera: La Grenouillère*

-Edgar Degas

*Analisi d'opera: Lezione di danza*

*Analisi d'opera: L'assenzio*

-Pierre-Auguste Renoir

*Analisi d'opera: La Grenouillère*

*Analisi d'opera: Moulin de la Galette*

*Analisi d'opera: Colazione dei canottieri*

- La fotografia

**•U.d.a. 27 Tendenze postimpressioniste alla ricerca di nuove vie**

Tendenze Postimpressioniste

-Paul Cézanne

*Analisi d'opera: Le grandi bagnanti*

*Analisi d'opera: I Giocatori di Carte*

*Analisi d'opera: La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

-Georges Seurat

*Analisi d'opera: Une Baignade à Asnières*

*Analisi d'opera: Un dimanche après-midi a l'île de la Grande Jatte*

-Paul Gauguin

*Analisi d'opera: Il Cristo Giallo*

*Analisi d'opera: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo?*

-Vincent van Gogh

*Analisi d'opera: I mangiatori di patate*

Autoritratti

*Analisi d'opera: Veduta di Arles*

Girasoli

*Analisi d'opera: Notte stellata*

*Analisi d'opera: Campo di grano con volo di corvi*

-Henri de Toulouse-Lautrec

*Analisi d'opera: Al Moulin Rouge*

- Giuseppe Pellizza da Volpedo

*Analisi d'opera: Il Quarto Stato*

• **U.d.a. 28 Verso il crollo degli imperi centrali**

L'Art Nouveau

Architettura art Nouveau

Antoni Gaudì

*Analisi d'opera: La Sagrada Familia- Parco Guel – Casa Milà*

Gustav Klimt

*Analisi d'opera: Il bacio*

I Fauves e Henri Matisse

*Analisi d'opera: La stanza rossa*

*Analisi d'opera: La danza*

L'ESPRESSIONISMO

Edvard Munch

*Analisi d'opera: Il Grido*

*Analisi d'opera: La Pubertà*

• **U.d.a. 29 L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo**

Il Cubismo. Pablo Picasso.

*Analisi d'opera: Les demoiselles d'Avignon*

*Analisi d'opera: Guernica*

Georges Braque

*Analisi d'opera:Case all'Estaque*

• **U.d.a. 30 La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni

*Analisi d'opera: La città che sale*

*Analisi d'opera: Forme uniche della continuità nello spazio*

Mussomeli li 10/05/2024

Gli alunni

Il Docente

Prof. Onofrio Raimondi

**PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO 2024**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**UDA 2: L'età della Restaurazione: il Romanticismo**

**U.D. 1: IL ROMANTICISMO**

- ✓ Poetiche e movimenti che precedono: Neoclassicismo; Ossianesimo; *Sturm und Drang* e Preromanticismo
- ✓ Caratteri generali dell'epoca;
- ✓ Centri di produzione e diffusione culturale;
- ✓ La figura dell'intellettuale
- ✓ La questione della lingua
- ✓ Lettura testi scelti: "*Basta con i classici: tradurre i contemporanei!*" - Madame de Stael "*La risposta a Madame de Stael*" - Pietro Giordani
- ✓ I generi letterari:
  - la lirica
  - il romanzo

**U.D. 2: ALESSANDRO MANZONI**

- ✓ La vita e la personalità
- ✓ Le idee e la personalità e la poetica;
- ✓ Gli Inni Sacri
- ✓ Le odi civili: *Il cinque maggio*, lettura e analisi
- ✓ Le tragedie
- ✓ *I Promessi Sposi*

**U.D. 3: GIACOMO LEOPARDI**

- ✓ La vita e le opere
- ✓ Le idee e la personalità e la poetica
- ✓ La teoria del piacere dallo Zibaldone (165)
- ✓ Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza dallo Zibaldone (514)
- ✓ Indefinito e infinito dallo Zibaldone (1430)
- ✓ Il vero è brutto, Ricordanza e poesia e La rimembranza dallo Zibaldone (1521-1804-4426)
- ✓ Lettura e analisi di alcuni Canti; *L'infinito* – *La sera del dì di festa*- *Ultimo canto di Saffo*- *Il sabato del villaggio*- *A Silvia* – *La ginestra*
- ✓ Lettura e analisi di alcune Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

**UDA 3: L'Età del POSITIVISMO**

**U.D. 1: POSITIVISMO E NATURALISMO**

- ✓ Quadro generale della storia socio – culturale dal secondo '800 al primo decennio del '900;
- ✓ Il ruolo e la funzione dell'intellettuale;
- ✓ Naturalismo e Simbolismo
- ✓ La Scapigliatura

**U.D. 2: IL VERISMO E GIOVANNI VERGA**

- ✓ Il Verismo
- ✓ La vita e la personalità di Giovanni Verga
- ✓ Le idee e la personalità e la tecnica narrativa; lettura dei manifesti programmatici della poetica verghiana: *Impersonalità e regressione* da *L'amante di Gramigna*, Prefazione. *I vinti e la fiumana del progresso* da I Malavoglia, Prefazione.
- ✓ I romanzi
- ✓ Lettura e analisi da "Vita dei campi" della novella *Rosso Malpelo*
- ✓ Lettura e analisi da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. II.
- ✓ Giosuè Carducci: vita, opere e poetica
- ✓ Lettura e analisi *Pianto antico*



#### **UDA 4: VOCI DEL DECADENTISMO**

- ✓ Il Decadentismo: analisi del quadro storico-sociale e letterario

##### **U.D. 1: GIOVANNI PASCOLI**

- ✓ Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica;
- ✓ Lettura e analisi di alcuni testi poetici da “Myricae”: *X agosto- L’assiuolo*
- ✓ Dai Canti di Castelvecchio: *lettura del gelsomino notturno*
- ✓ Dai Primi poemetti: *Italy*

##### **U.D. 2: GABRIELE D’ANNUNZIO**

- ✓ Gabriele D’Annunzio: vita, idee e poetica;
- ✓ Le opere – Lettura e analisi di alcuni testi poetici: “*La pioggia nel pineto*” da Alcyone (Laudi)

##### **U.D.3: LUIGI PIRANDELLO**

- ✓ La vita, le opere e pensiero: il vitalismo e il relativismo conoscitivo
- ✓ La poetica dell’umorismo
- ✓ I romanzi
- ✓ Le novelle; lettura e analisi di: “Il treno ha fischiato” e “Ciaula scopre la luna”
- ✓ Il teatro

#### **DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO**

- Canto III: lettura integrale e analisi
- Canto XVIII: vv. 70-93 lettura e analisi. Il tema della giustizia
- Excursus su alcune figure di donna della Divina Commedia

#### **PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE**

##### **U.D.4: ITALO SVEVO**

- ✓ La vita e la personalità
- ✓ La poetica
- ✓ I romanzi

#### **UDA 5: VOCI POETICHE DEL NOVECENTO**

- ✓ Le personalità e le poetiche
  - Il crepuscolarismo
  - Il futurismo
  - L’ermetismo
- ✓ Lettura e analisi di liriche di: Montale e Ungaretti

**PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO  
2023EDUCAZIONE CIVICA**

- Lettura del canto III della *Divina Commedia*: la figura di Piccarda Donati. Agenda 2030: goal5 “Raggiungere l’uguaglianza di genere e l’autodeterminazione di tutte le donne e ragazze”.
- ALESSANDRO MANZONI: “rilettura” dei *Promessi Sposi* attraverso la Dichiarazione Universale dei Diritti umani (1789)
- GIACOMO LEOPARDI: *La Ginestra* e il concetto della “*social catena*”. Riflessione sull’art.22 della Dichiarazione Universale dei diritti umani e sull’Agenda 2030 come documento di cooperazione tra gli Stati
- GIOVANNI VERGA: tema dei “Vinti” e degli esclusi dalla società. Riflessione sugli art. 2 e 3 della Dichiarazione Universale dei diritti umani.

**PROGRAMMA ANCORA DA SVOLGERE**

- GIUSEPPE UNGARETTI: l’importanza della pace e della fratellanza in “*Fratelli*”, “*Soldati*” e “*Veglia*”. Lettura del preambolo della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Agenda 2030 goal 16 “Pace, giustizia e istituzioni solide”

# PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Fino al 15 maggio 2024

CLASSE VA LICEO LINGUISTICO

A.S. 2023-2024

## LETTERATURA – CONTENUTI

### Milton e Donne

Main themes and style of their masterpieces

THE RISE OF THE NOVEL, The Restoration and the Augustan Age

- HISTORICAL and POLITICAL BACKGROUND
- LITERARY CONTEXT

**Defoe, Swift, Pope, Richardson and Sterne:** main themes, style and language.

Texts to be read and analysed:

- Daniel Defoe  
“Robinson Crusoe” - “Friday, the ideal “savage”
- Jonathan Swift  
“Gulliver's Travels” - “The right way to break an egg”
- Alexander Pope  
“The rape of the lock”- Belinda’s toilet
- Samuel Richardson  
“Clarissa’s death”

### THE ROMANTIC PERIOD

- HISTORICAL BACKGROUND – the age of Revolutions
- LITERARY CONTEXT

- a) A Map of Romanticism in Europe
- b) The Romantic Revolution
- c) The opposition of Romanticism to Neoclassicism
- d) The Romantic poets

**WILLIAM BLAKE:** life and works

- The Lamb
- The Tyger

**WILLIAM WORDSWORTH:** life and works

- The new poetry (Preface to Lyrical Ballads)
- My heart leaps up when I behold

**S. T. COLERIDGE:** life and works  
 - The Rime of the ancient mariner

**GEORGE GORDON LORD BYRON**

- The Byronic hero

**ANNE RADCLIFFE:** life and works

- The mysteries of Udolpho – “A Gothic world is born”

**JANE AUSTEN:** life and works

- Pride and Prejudice – “Know yourself”

**MARY SHELLEY:** life and works

- Frankenstein, or the modern Prometheus- "The miserable wretch"

Si affronteranno i seguenti contenuti entro la fine di maggio:

**THE VICTORIAN AGE**

**HISTORICAL BACKGROUND**

- THE AGE OF INDUSTRIAL AND ECONOMIC DEVELOPMENT
- SOCIAL CONFLICTS – THE ROLE OF WOMEN AND CHILDREN CONDITIONS
- THE EMPIRE
- THE GREAT EXHIBITION – CRYSTAL PALACE
- COLONIAL EXPANSIONISM
- THE AMERICAN CIVIL WAR
- DARWINISM

**LITERARY CONTEXT**

- THE AGE OF THE NOVEL
- VICTORIAN POETRY (themes and features)
- AESTHETICISM
- VICTORIAN THEATRE (themes and features)
- HINTS TO AMERICAN LITERATURE

**Charles Dickens:** life and works

- Oliver Twist

**Charlotte Bronte:** life and works

- Jane Eyre

**Oscar Wilde:** life and works

- The Picture of Dorian Gray

## THE EDWARDIAN PERIOD

### HISTORICAL BACKGROUND

- An age of troubles
- Towards World War I
- An area of social and political reforms
- The British Empire
- The suffragette protest

### LITERARY CONTEXT

- DRAMA
- REALISTIC FICTION
- EDWARDIAN NOVELS
- POETRY

**Joseph Conrad:** life and works

- Heart of Darkness

## MODERNISM

### HISTORICAL BACKGROUND

**James Joyce:** life and works

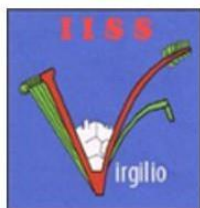
- Dubliners

## EDUCAZIONE CIVICA

- Imagine and draw your ideal city by considering rights, environment, gender equality, economics, climate.
- Beauty contest and the difference of its value between the past and the present.
- Races do not exist

- Reflections on the content of a meeting based on the book “Ti bacio quando torno” about gender violence
- What are the most popular social media? their use, pros and cons of using them, dangerous events can occur.

- CLIL:**
- The “social contract theory”
  - The Enlightenment
  - Robinson Crusoe, the economic man
  - William Turner “The Shipwreck”
  - The noble savage – Jean-Jacques Rousseau
  - The Armada portrait



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "VIRGILIO"**  
Liceo Classico - Liceo Scientifico- Liceo Linguistico  
I.P.S.A.S.R.- I.P.S.E.O.A. – Corso serale I.P.S.A.S.R.  
93014 MUSSOMELI (CL)



## **PROGRAMMA DI MATEMATICA A.S. 2023/2024**

Classe V SEZ. A Liceo Linguistico

- 1 LE FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI
  - Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale
  - Dominio e segno di una funzione
  - Proprietà delle funzioni reali di variabile reale
- 2 LIMITI DELLE FUNZIONI
  - Intorni e insiemi numerici
  - Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito
  - Limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito
  - Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende a un valore finito
  - Limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito
- 3 FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI
  - Funzioni continue
  - Algebra dei limiti
  - Continuità della funzione inversa e della funzione composta
  - Forme di indecisione di funzioni algebriche
  - Forme di indecisione di funzioni trascendenti
  - Infinitesimi e infiniti
  - Calcolo dei limiti delle successioni
  - Punti di discontinuità di una funzione
  - Teoremi sulle funzioni continue
  - Asintoti e grafico probabile di una funzione
- 4 DERIVATA DI UNA FUNZIONE E TEOREMI FONDAMENTALI
  - Definizioni e nozioni fondamentali
  - Derivate fondamentali
  - Algebra delle derivate
  - Derivate delle funzioni composte
  - Derivate delle funzioni inverse
  - Punti di non derivabilità
  - Derivate di ordine superiore

Il docente  
(Prof. Giovanni Costanzo)

**Scheda sintetica disciplinare**

<b>Materia</b>	<b>Fisica</b>
<b>Docente</b>	Prof. Costanzo Giovanni
<b>Libri di testo</b>	<b>Sergio Fabbri, Mara Masini – F come FISICA Fenomeni Modelli Storia per il quinto anno</b>
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/20243</b>	N° ore effettuate 52.
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper calcolare la forza tra cariche elettriche con l'applicazione della Legge di Coulomb</li> <li>• Saper applicare la prima e la seconda legge di Ohm</li> <li>• Risolvere semplici circuiti elettrici</li> <li>• Saper calcolare il campo magnetico generato da un filo rettilineo e da un solenoide</li> <li>• Descrivere il funzionamento di un motore elettrico</li> <li>• Descrivere il funzionamento di un alternatore</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<i>Cfr. Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-lezione frontale</li> <li>-lezione interattiva</li> <li>-problem solving</li> <li>-lavoro di gruppo (apprendimento cooperativo)</li> <li>-discussione guidata</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo</li> <li>- sussidi audiovisivi</li> <li>- sussidi informatici</li> <li>- laboratorio virtuale</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	- colloqui orali
<b>Griglie di valutazione</b>	<i>Cfr. Allegato</i>



**GRIGLIA PER LA MISURAZIONE DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO NELLE VERIFICHE ORALI DI FISICA**

Alunno/a: ..... Classe: ..... Data: .....

<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Voto</b>
SCARSO	Totale assenza delle conoscenze di base Nessuna autonomia Incapacità di applicazione Incapacità di rispondere su qualsiasi argomento	1
	Quasi nulle le conoscenze di base Nessuna autonomia Moltissimi e gravi errori di applicazione Risponde in modo non coerente alle domande poste	2
	Molto basso il livello delle conoscenze di base Minima autonomia Gravi difficoltà di applicazione Risponde in modo estremamente superficiale alle domande	3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lacune evidenti nelle conoscenze di base Autonomia molto limitata Incorre in gravi errori di applicazione, anche in situazioni note Espone in modo superficiale e frammentario	4
MEDIOCRE	Lacune superabili nelle conoscenze di base Modesta autonomia Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli anche in situazioni semplici Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note e con qualche difficoltà Espone in modo frammentario	5
SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti essenziali Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto ma generico	6
DISCRETO	Conoscenze complete e abbastanza approfondite E' capace di applicazione coerente e corretta anche in contesti nuovi Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione Capacità di previsione controllo nei calcoli	7
BUONO	Conoscenza esauriente e piena assimilazione dei contenuti Completa autonomia Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in contesti di una certa difficoltà Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico	8
OTTIMO	Conoscenze complete ed approfondite Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione Offre spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio ricco e appropriato	9
ECCELLENTE	Conoscenze ampie, particolareggiate e coerenti, in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curriculari Completa autonomia ed eccellente capacità critica ed organizzativa Eccellenti capacità di applicazione e rielaborazione personale Si esprime con rigore espositivo ed argomentativo, sintetizza correttamente e valuta criticamente risultati e procedimenti	10

**Scheda sintetica disciplinare**

<b>Materia</b>	<b>Matematica</b>
<b>Docente</b>	Prof. Costanzo Giovanni
<b>Libri di testo</b>	<b>Leonardo Sasso – Colori della Matematica Edizione azzurra vol. 5 – Petrini</b>
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024</b>	N° ore effettuate 48
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p>Gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare le funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Calcolare il limite delle funzioni anche nelle forme di indeterminazione</li> <li>• Individuare e classificare i punti singolari di una funzione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione</li> <li>• Individuare eventuali punti di massimo o di minimo assoluto di una funzione</li> <li>• Determinare punti di flesso</li> <li>• Saper disegnare il grafico di una funzione</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<i>Cfr. Allegato programma</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-lezione frontale</li> <li>-lezione interattiva</li> <li>-problem solving</li> <li>-lavoro di gruppo (apprendimento cooperativo)</li> <li>-discussione guidata</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo</li> <li>-sussidi audiovisivi</li> <li>-sussidi informatici</li> <li>- Piattaforma multimediale Microsoft 365 Teams</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- colloqui orali</li> <li>- verifiche scritte</li> </ul>
<b>Griglie di valutazione</b>	<i>Cfr. Allegato</i>

**GRIGLIA DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI MATEMATICA**

Alunno: .....

Classe: .....

Data: .....

PARAMETRI PER LA VALUTAZIONE	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
Conoscenze e abilità specifiche	Conoscenze e utilizzo di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche.	Approfondite, ampliate e sistematizzate	3
		Pertinenti e corrette	2,5
		Adeguate	2
		Essenziali	1,5
		Superficiali e/o incerte	1
		Scarse e /o confuse	0,5
		Nulle	0,25
Sviluppo logico e/o originalità della risoluzione	Organizzazione e utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre, elaborare e per la scelta di procedure ottimali.	Originale e valida	2
		Coerente e lineare	1,5
		Essenziale ma con qualche imprecisione	1
		Incompleta e /o incomprensibile	0,5
		Nessuna	0,25
Correttezza e chiarezza degli svolgimenti	Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.	Appropriata, precisa, ordinata	2,5
		Coerente e precisa	2
		Coerente ma imprecisa	1,5
		Imprecisa e/o incoerente	1
		Approssimata e/o sconnessa	0,5
		Nessuna	0,25
Completezza della risoluzione	Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.	Completo e particolareggiato	2,5
		Completo	2
		Quasi completo	1,5
		Svolto per metà	1
		Ridotto e confuso	0,5
		Non svolto	0,25
		<b>VOTO</b>	

**GRIGLIA PER LA MISURAZIONE DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO NELLE VERIFICHE ORALI DI MATEMATICA**

Alunno/a: ..... Classe: ..... Data: .....

<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Voto</b>
SCARSO	Totale assenza delle conoscenze di base Nessuna autonomia Incapacità di applicazione Incapacità di rispondere su qualsiasi argomento	1
	Quasi nulle le conoscenze di base Nessuna autonomia Moltissimi e gravi errori di applicazione Risponde in modo non coerente alle domande poste	2
	Molto basso il livello delle conoscenze di base Minima autonomia Gravi difficoltà di applicazione Risponde in modo estremamente superficiale alle domande	3
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Lacune evidenti nelle conoscenze di base Autonomia molto limitata Incorre in gravi errori di applicazione, anche in situazioni note Espone in modo superficiale e frammentario	4
MEDIOCRE	Lacune superabili nelle conoscenze di base Modesta autonomia Precarietà nello sviluppo e nel controllo dei calcoli anche in situazioni semplici Sa applicare le conoscenze solo in situazioni note e con qualche difficoltà Espone in modo frammentario	5
SUFFICIENTE	Conoscenza dei contenuti essenziali Sa applicare le conoscenze in contesti noti senza commettere errori significativi Espone con un linguaggio sostanzialmente corretto ma generico	6
DISCRETO	Conoscenze complete e abbastanza approfondite E' capace di applicazione coerente e corretta anche in contesti nuovi Espone con chiarezza e sa ripetere correttamente una dimostrazione Capacità di previsione controllo nei calcoli	7
BUONO	Conoscenza esauriente e piena assimilazione dei contenuti Completa autonomia Applica con sicurezza le conoscenze acquisite anche in contesti di una certa difficoltà Sintetizza correttamente ed espone con linguaggio specifico	8
OTTIMO	Conoscenze complete ed approfondite Completa autonomia e ottima capacità di organizzazione Offre spunti di riflessioni frutto di considerazioni personali Espone con chiarezza utilizzando un linguaggio ricco e appropriato	9
ECCELLENTI	Conoscenze ampie, particolareggiate e coerenti, in grado di spaziare anche oltre gli argomenti curriculari Completa autonomia ed eccellente capacità critica ed organizzativa Eccellenti capacità di applicazione e rielaborazione personale Si esprime con rigore espositivo ed argomentativo, sintetizza correttamente e valuta criticamente risultati e procedimenti	10

## Scheda Sintetica Disciplinare

<b>Materia</b>	Filosofia
<b>Docente</b>	Francesca Camilleri
<b>Libri di testo</b>	I nodi del pensiero, volume 3
<b>Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2023/24</b>	N° ore previste: 66 N° ore effettuate: 48
<b>Obiettivi realizzati</b>	Consolidamento delle capacità di comprensione del discorso filosofico, con lo sviluppo delle abilità argomentative, di analisi dei concetti e di ricostruzione delle loro reti in ogni concezione filosofica
<b>Contenuti</b>	Vedi Allegato programma svolto
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale e/o dialogata</li> <li>– Lavoro del gruppo classe coordinato dall'insegnante</li> <li>– Cooperative learning</li> <li>– Conversazione e discussione guidata</li> <li>– Ricerche e lavori individuali</li> <li>– Tutoring o educazione tra pari</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Libri di testo</li> <li>– Testi didattici di supporto</li> <li>– Mappe concettuali</li> <li>– Presentazioni PowerPoint</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– colloqui orali</li> <li>– relazioni scritte</li> <li>– prove multimediali</li> <li>– ricerche personali e di gruppo</li> </ul>
<b>Griglie di valutazione</b>	Vedi Allegato

## **Programma svolto fino al 15 maggio**

### **Articolazione della programmazione in U.D.A. (Unità Didattiche di Apprendimento)**

#### **U.D.A. 1: La critica all'Hegelismo**

1. Schopenhauer
2. Kierkegaard

#### **U.D.A. 2: Dallo Spirito all'uomo concreto**

1. La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali
2. La critica alla religione di Feuerbach
3. Marx

#### **U.D.A. 3: Filosofia, scienza e progresso: il positivismo**

1. Caratteri generali del positivismo
2. Comte
3. John Stuart Mill
4. Harriet Taylor con particolare riferimento all'emancipazione femminile
5. Darwin
6. Spencer

#### **U.D.A. 4: La crisi delle certezze**

1. Nietzsche

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

<b>INDICATORI VOTO</b>	<b>Impegno Interesse Partecipazione</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
1 – 3	Non mostra alcun interesse e impegno	Nessuna o scarsissime	Nessuna
4	Carenti	Gravemente lacunosa	Anche se guidato commette gravi errori nell'applicazione delle conoscenze. Effettua analisi lacunose. Sintetizza in modo scorretto. Si esprime con difficoltà e comunica in modo impreciso.
5	Discontinui e/o superficiali	Incerta ed incompleta	Guidato applica le conoscenze minime, senza commettere gravi errori. Guidato riesce, a volte, ad analizzare e sintetizzare in modo semplice. Ha difficoltà ad effettuare collegamenti e confronti. Comunica in modo non sempre appropriato e corretto.
6	Adeguati	Essenziali e non approfondite	Sa applicare le conoscenze acquisite senza errori sostanziali. Analizza e sintetizza in modo semplice. Effettua semplici collegamenti e confronti. Espone in modo semplice ma corretto.
7	Costanti	Complete	Applica le conoscenze acquisite in modo corretto. Analizza, sintetizza e valuta in modo coerente e corretto. Effettua collegamenti e confronti in modo pertinente. Comunica e si esprime con proprietà e correttezza.
8	Assidui e attivi	Complete e approfondite	Applica contenuti e procedure in modo esatto anche in compiti complessi. Sa effettuare analisi complete e approfondite.

			<p>Esprime valutazioni ben argomentate.</p> <p>Coglie, in modo autonomo, relazioni e correlazioni.</p> <p>Espone in modo chiaro e pertinente.</p>
9	Eccellenti	Complete e approfondite in modo critico e personale	<p>Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato.</p> <p>Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica.</p> <p>Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare.</p> <p>Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato.</p>
10	Eccellenti	Complete, approfondite e ampliate in modo critico e personale	<p>Sa applicare contenuti e procedure in compiti complessi e gestire situazioni nuove in modo ottimizzato.</p> <p>Rielabora correttamente e approfondisce in maniera autonoma e critica.</p> <p>Esprime valutazioni approfondite e personali anche in prospettiva pluri e interdisciplinare.</p> <p>Espone in modo fluido con un lessico ricco e appropriato.</p>



## Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	Lingua e letteratura inglese
<b>Docente</b>	Luisa Maria Noto
<b>Libri di testo</b>	Letteratura Enjoy! 1 Enjoy! 2 Europass – S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell  Venture B2 per la conversazione e gli aspetti grammaticali
<b>Ore di lezione effettuate nell’A.S. 2023/2024</b>	<i>N° ore previste: 99</i> <i>N° ore effettuate: 79</i>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</li> <li>- E’ in grado di affrontare in lingua inglese specifici contenuti disciplinari</li> <li>- Conosce le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</li> <li>- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> <li>-</li> <li>- sa comunicare in lingua straniera</li> <li>- sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- sa acquisire e interpretare l’informazione</li> <li>- sa valutare l’attendibilità delle fonti</li> <li>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> <li>- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</li> <li>- produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti;</li> <li>- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione</li> </ul>

	<p>dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</li> <li>- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);</li> <li>- comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</li> <li>- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di vario genere e non prettamente letterario, esprimersi creativamente e comunicare anche con interlocutori stranieri</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<i>Vedi Allegato programma svolto</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	<p>Lezione partecipata  Lezione frontale  Task-based lesson  PPP lesson  Flipped classroom  Pair work  Group work</p>
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<p>Smartboard  PC  Libro di testo  Siti web ufficiali</p>
<b>Tipologie di verifica</b>	<p>Verifiche orali e scritte  Verifiche scritte semi-strutturate</p>
<b>Griglie di valutazione</b>	<i>Vedi Allegato</i>

## Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<b>Docente</b>	PROF.SSA FRANCESCA DI GIOVANNI
<b>Libri di testo</b>	QUALCOSA CHE SORPRENDE – VOLL.2 – 3.1-3.2 Antologia della DIVINA COMMEDIA
<b>Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2023/2024</b>	109
<b>Obiettivi realizzati</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere il contesto e le correnti letterarie di riferimento</li> <li>• conoscere e approfondire la conoscenza su generi letterari e autori</li> <li>• conoscere il linguaggio e il metro della narrazione in versi</li> <li>• conoscere il metodo della parafrasi per avvicinare il testo alla lingua del presente</li> <li>• conoscere le principali figure retoriche</li> </ul> <p><b>Capacità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare capacità di analisi e di sintesi</li> <li>• sviluppare capacità di interpretazione</li> <li>• sviluppare capacità per rielaborare, argomentare, relazionare</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper leggere un testo e coglierne il significato</li> <li>• saper contestualizzare</li> <li>• saper attualizzare</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	Cfr. Allegato programma
<b>Metodi di insegnamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e interattiva</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Lettura, analisi e interpretazione del testo</li> <li>• Uso di materiale on line</li> <li>• Tecniche di comprensione del testo: parafrasi e analisi</li> <li>• Videolezione on line (tecniche di apprendimento e di ascolto)</li> <li>• Sviluppo competenze di lettura</li> </ul>

<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libri di testo</li><li>• TV interattiva BenqQ</li><li>• Video</li><li>• Computer</li><li>• LIM</li></ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	Verifica scritta (testo espositivo, testo argomentativo, prova semi-strutturata, parafrasi e commento scritto dei testi) Verifica orale
<b>Griglie di valutazione</b>	Cfr. Allegato



**Scheda sintetica disciplinare CLASSE VA LICEO LINGUISTICO**

<b>Materia</b>	Religione Cattolica
<b>Docente</b>	Modica Maria
<b>Libri di testo</b>	IL NUOVO SEGNI DEI TEMPI
<b>Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2023/2024</b>	<i>N° ore previste: 30 N° ore effettuate: 25</i>
<b>Obiettivi realizzati</b>	1) I discenti , attraverso i contenuti svolti hanno compreso il valore della vita fondata sull'amore, sull'apertura verso gli altri e sulla famiglia. 2) Gli alunni, sono in grado di utilizzare i testi biblici e i testi normativi della chiesa utilizzando i criteri dell'interpretazione contestuale, dell'ermeneutica e dell'esegesi.
<b>Contenuti</b>	<i>Vedi Allegato programma svolto</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	Didattica fondata sulla centralità degli alunni, utilizzando il dialogo come strumento principale per lo svolgimento del programma adattato alle loro esigenze e alle loro problematiche presenti e future.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo, dispense, video.
<b>Tipologie di verifica</b>	Verifica orale e questionari a domanda chiusa e risposta aperta. Power Point
<b>Griglie di valutazione</b>	<i>Vedi Allegato</i>

Scheda sintetica disciplinare

<b>Materia</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>Docente</b>	ADELE LALUMIA
<b>Libri di testo</b>	Il carbonio, gli enzimi, il DNA Seconda edizione Biochimica, biotecnologie e scienze della terra con elementi di chimica organica
<b>Ore di lezione effettuate nell'A.S. 2023/2024</b>	<i>N° ore previste:</i> <i>N° ore effettuate:</i>
<b>Obiettivi realizzati</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e distinguere le differenti classi di biomolecole (carboidrati, lipidi, amminoacidi, proteine ed enzimi);</li> <li>- Conoscere la definizione di metabolismo energetico (reazioni anaboliche e cataboliche);</li> <li>- Descrivere le principali tappe della glicolisi;</li> <li>- Spiegare le funzioni essenziali del ciclo di Krebs e della fosforilazione ossidativa</li> <li>- Descrivere le fasi della fotosintesi</li> <li>- Descrivere la struttura dei nucleotidi</li> <li>- DNA: replicazione e trascrizione</li> <li>- Definire il DNA ricombinante e i principali meccanismi e strumenti utilizzati per generarlo</li> <li>- Discutere delle potenzialità e utilità delle biotecnologie in ambito medico, ambientale e agricolo</li> </ul> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Antropocene</li> <li>- L'impatto dell'umanità sul pianeta</li> <li>- La struttura della Terra</li> <li>- Conoscere la suddivisione in placche della litosfera</li> <li>- Comparare la deriva dei continenti e la tettonica delle placche</li> <li>- Riconoscere e descrivere i tre tipi di margine di placca e i principali fenomeni associati ai relativi movimenti</li> <li>- Discutere il rischio sismico e vulcanico in Italia</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<i>Vedi Allegato programma svolto</i>
<b>Metodi di insegnamento</b>	Lezione partecipata, lezione frontale
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libro di testo; Presentazione Power Point; Schemi; Mappe Concettuali.
<b>Tipologie di verifica</b>	Orale
<b>Griglie di valutazione</b>	<i>Vedi Allegato</i>

